

Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2024/2025

Spolek Umělecká rada ZUŠ ČR s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhlašuje pro školní rok 2024/2025 soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním a tanečním oboru.

Soutěže a soutěžní přehlídky

I. Hudební obor

- Sólový a komorní zpěv
- Sólová a souborová hra bicích nástrojů
- Hra smyčcových souborů a orchestrů
- Hra na dechové nástroje
- Hra na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby

II. Taneční obor

- Soutěžní přehlídka tanečního oboru

Termíny ústředních kol

Název soutěže	Začátek – Konec	Organizátor
Sólový a komorní zpěv	25.–27. 4. 2025	ZUŠ Turnov
Sólová a souborová hra bicích nástrojů	2.–3. 5. 2025	ZUŠ Taussigova, Praha 8
Hra smyčcových souborů a orchestrů	16.–17. 5. 2025	ZUŠ Žerotín
Hra na dechové nástroje	21.–25. 5. 2025	ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6
Hra na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby	15.–16. 5. 2025	ZUŠ Mikulov
Soutěžní přehlídka tanečního oboru	30. 5. – 1. 6. 2025	ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Propozice soutěží

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. Řídí se Organizačním řádem soutěží a přehlídek žáků základních uměleckých škol. V zájmu zdařilého průběhu soutěží a přehlídek žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů.

Školní kola se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly.

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 1999 a později.

Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2015, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2024 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost $2025 - 2015 = 10$.

Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2015 a 1. 7. 2014. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.

I. Hudební obor

1. Sólový a komorní zpěv

Ústřední kolo

<i>Začátek – Konec</i>	25. 4. 2025 – 27. 4. 2025
<i>Uzávěrka přihlášek</i>	28. 3. 2025
<i>Organizátor</i>	Základní umělecká škola Turnov, příspěvková organizace
<i>Adresa</i>	náměstí Českého ráje 5, 511 01 Turnov
<i>Telefon</i>	481 322 767
<i>E-mail</i>	info@zusturnov.cz
<i>Ředitel</i>	Mgr. Bc. Bohuslav Lédl

Předsedkyně sekce ÚUR ZUŠ ČR

<i>Jméno a příjmení</i>	Mgr. Eva Lédllová
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola Železný Brod, příspěvková organizace
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	ředitelka
<i>Telefon</i>	608 782 712
<i>E-mail</i>	ledlova@zusbrod.cz

<i>Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 11. 2024
<i>Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 12. 2024

Popis soutěže

Kategorie 1.1 je určena pro sólový zpěv, kategorie 1.2 je určena pro komorní zpěv (dua až sexteta).

Podmínky soutěže

Závazná ustanovení:

- Dramaturgie soutěžního vystoupení by měla odpovídat příslušné věkové kategorii a hlasové dispozici soutěžícího (soutěžících).
- Všichni soutěžící přednesou svůj soutěžní repertoár z paměti. Pouze v náročných komorních skladbách ve III. a IV. kategorii komorního zpěvu lze použít noty.
- Transpozice jsou povoleny pouze u lidových písní v jednodušší úpravě.
- Na doprovod je možné použít nejen klavír, ale i jiný akustický hudební nástroj. Není přípustný doprovod elektronických hudebních nástrojů a z hudebních nosičů.

Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
1.1	Sólový zpěv	1
1.2	Komorní zpěv	2–6

1.1 Sólový zpěv

VI. - XIII. věková kategorie je rozdělena na: a) dívky b) chlapci.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	1	1–8 let (2024–2017)	2–	2–4 minuty	Ne
II. kategorie	1	9–10 let (2016–2015)	2–	2–4 minuty	Ne
III. kategorie	1	11 let (2014)	2–	2–4 minuty	Ne
IV. kategorie	1	12 let (2013)	2–	2–4 minuty	Ne
V. kategorie	1	13 let (2012)	2–	2–4 minuty	Ne
VI.a) kategorie	1	14 let (2011)	3–	4–6 minut	Ne
VI.b) kategorie	1	14 let (2011)	3–	4–6 minut	Ne
VII.a) kategorie	1	15 let (2010)	3–	4–6 minut	Ne
VII.b) kategorie	1	15 let (2010)	3–	4–6 minut	Ne
VIII.a) kategorie	1	16 let (2009)	3–	4–6 minut	Ne
VIII.b) kategorie	1	16 let (2009)	3–	4–6 minut	Ne
IX.a) kategorie	1	17 let (2008)	3–	6–8 minut	Ne
IX.b) kategorie	1	17 let (2008)	3–	6–8 minut	Ne
X.a) kategorie	1	18 let (2007)	4–	6–8 minut	Ne
X.b) kategorie	1	18 let (2007)	4–	6–8 minut	Ne
XI.a) kategorie	1	19–20 let (2006–2005)	5–	8–14 minut	Ne
XI.b) kategorie	1	19–20 let (2006–2005)	5–	8–14 minut	Ne
XII.a) kategorie	1	21–23 let (2004–2002)	5–	8–14 minut	Ne
XII.b) kategorie	1	21–23 let (2004–2002)	5–	8–14 minut	Ne
XIII.a) kategorie	1	24–26 let (2001–1999)	5–	8–14 minut	Ne
XIII.b) kategorie	1	24–26 let (2001–1999)	5–	8–14 minut	Ne

Repertoár

I. - V. kategorie:

- lidová píseň
- libovolné vokální skladby do časového limitu, vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

VI. - VIII. kategorie:

- jedna lidová píseň v náročnější úpravě
- jedna umělá píseň z klasického repertoáru
- libovolné vokální skladby vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího – do časového limitu

IX. kategorie:

- jedna lidová píseň v náročnější úpravě
- jedna umělá píseň z klasického repertoáru
- jedna píseň (árie) z období hudebního baroka, klasicismu či romantismu
- volná skladba (bod 4 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3 naplní povinný spodní časový limit)

X. kategorie:

- jedna lidová píseň v náročnější úpravě
- píseň (árie) z období renesance či baroka
- píseň (árie) z období klasicismu nebo romantismu
- umělá píseň či árie z období 20. – 21. století nebo píseň z klasického muzikálu

5. volná skladba (bod 5 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3, 4 naplní povinný spodní časový limit)

XI. - XIII. kategorie:

1. lidová píseň v náročnější úpravě
2. píseň (árie) z období renesance či baroka
3. píseň (árie) z období klasicismu
4. píseň (árie) z období romantismu
5. umělá píseň či árie z období 20. – 21. století nebo píseň z klasického muzikálu
6. volná skladba (bod 6 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3, 4, 5 naplní povinný spodní časový limit)

1.2 Komorní zpěv

Soutěž v komorním zpěvu je stanovena pro:

- **Dua** (dvojhlas)
- **Tria** (tříhlas)
- **Kvarteta** (čtyřhlas)
- případně až vokální sexteta

Jeden žák může zpívat maximálně ve dvou komorních souborech.

Instrumentální doprovod se nezapočítává do počtu členů.

Zdvojení hlasů není přípustné.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	2–6	–12 let	2–	3–5 minut	Ne
II. kategorie	2–6	–16 let	2–	4–6 minut	Ne
III. kategorie	2–6	–20 let	3–	6–10 minut	Ne
IV. kategorie	2–6	–26 let	3–	6–10 minut	Ne

Repertoár

I. kategorie

1. lidová píseň
2. libovolné vokální skladby do časového limitu

II. kategorie

1. lidová píseň nebo píseň umělá a capella
2. libovolné vokální skladby do časového limitu (v soutěžním repertoáru musí zaznít alespoň jedna lidová píseň)

III. - IV. kategorie

1. lidová píseň a capella
2. jedna skladba z období hudební renesance nebo baroka
3. libovolné vokální skladby do časového limitu

Poznámky

Rozhodující datum pro zařazení do věkové kategorie je věk dosažený v roce soutěže, tedy nejedná se o věkový průměr, ale o věk jednotlivých členů souboru. Za příslušnou kategorii může soutěžit žák mladší, ale nikoliv starší, než je uvedeno.

Kritéria hodnocení soutěže

Porota hodnotí:

- momentální výkon soutěžícího,
- intonaci, technické provedení skladeb a kvalitu tónu, výslovnost,
- stylovou korektnost podpořenou užitím výrazových prostředků,
- hudební vyspělost a celkový umělecký dojem, muzikalitu a přesvědčivost přiměřenou dané kategorii.

Vždy je třeba zajistit adekvátní hudební doprovod, aby výkon korepetitora negativně neovlivnil výkon soutěžícího.

Poznámky k soutěži

- Do ústředního kola mohou postoupit soutěžící všech kategorií.
- Seznam doporučených sbírek lidových písní, dětského písňového repertoáru a muzikálů naleznete na stránkách Umělecké rady základních uměleckých škol České republiky v záložce Inspiromat <https://www.ur->

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 28. 3. 2025.

2. Sólová a souborová hra bicích nástrojů

Ústřední kolo

Začátek – Konec	2. 5. 2025 – 3. 5. 2025
Uzávěrka přihlášek	11. 4. 2025
Organizátor	Základní umělecká škola, Praha 8, Taussigova 1150
Adresa	Taussigova 1150/2, 182 00 Praha 8
Telefon	286 587 747
E-mail	zus@taussigova.cz
Ředitel	Bc. Bedřich Kameník

Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení	Martin Kleibl
ZUŠ	Základní umělecká škola Brno, Veveří, příspěvková organizace
Funkce/pracovní pozice	učitel
Telefon	
E-mail	kleibl@zusveveri.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže	1. 11. 2024
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže	1. 12. 2024

Podmínky soutěže

2.1. Sólová hra bicích nástrojů

Soutěž v sólové hře na bicí nástroje je vyhlášena pro tyto soutěžní okruhy (soutěžní kategorie):

2.1.1 Soutěžní okruh A – Hra na bicí soupravu

2.1.2 Soutěžní okruh B – Hra na melodické a ostatní bicí nástroje (tympany, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoli však bicí souprava)

Určení věku pro zařazení kategorie:

Určujícím faktorem pro zařazení do věkové kategorie je pouze rok narození soutěžícího. Rozhodující je věk soutěžícího dosažený kdykoli v průběhu **kalendářního roku 2025**. Maximální věk soutěžícího je 26 let.

Závazná ustanovení:

- Povinnou součástí každého vystoupení je interpretace etudy na malý buben, předepsané pro danou věkovou kategorii. Tuto etudu je možné zvolit vždy ze dvou variant - KLASICKÁ nebo RUDIMENTÁLNÍ etuda. **Povinné etudy jsou k dispozici na stránkách ÚUR ZUŠ ČR** <https://www.ur-zus.cz/>, **nebo u předsedy sekce bicích nástrojů za příslušný kraj.**
- Notový zápis povinných etud včetně doplňujících údajů (repetice, dynamická znaménka apod.) je závazný. Dodržení předepsaných temp těchto etud je jedním z předpokladů úspěšného hodnocení soutěžícího. Použití metronomu není přípustné (s výjimkou I.–IV. kategorie, kdy smí pedagog žákovi před výstupem zadat tempo). **Povinná etuda je počáteční částí každého soutěžního výstupu a započítává se do stanoveného časového limitu.**
- Soutěžící předvedou skladby v daném pořadí, stanoveném u jednotlivých kategorií, s ohledem na časové limity. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Všechny interpretované sólové skladby musí korespondovat s notovým zápisem. Je-li součástí sólové skladby nebo skladby play along improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního výstupu.
- Jeden žák může soutěžit v obou soutěžních okruzích, musí být však řádně přihlášen na každý zvlášť. Soutěžící si navzájem konkurují pouze v rámci daného soutěžního okruhu.
- Učitelé ZUŠ a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se mohou soutěže aktivně zúčastnit pouze jako doprovodníci, nikoli jako soutěžící. Studenti středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se mohou jako soutěžící zúčastnit pouze v případě, že studují na uvedených uměleckých školách jiný obor než hudba nebo zpěv. Musí ale být žáky ZUŠ ve studijním zaměření Hra na bicí nástroje.
- Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, repertoár musí obsahovat takový výběr skladeb, který umožní této porotě posoudit hudební i technickou vyspělost soutěžících. Notový zápis skladeb hraných v rámci soutěžního

vystoupení je povinen soutěžící nebo jeho učitel poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže (netýká se povinných etud pro malý buben), a to označený jménem a číslem soutěžní kategorie. Hra z paměti není při soutěžním výstupu podmínkou.

- Časový limit nemusí být naplněn do maxima, spodní hranice však nesmí být menší než je stanovený limit dané kategorie.

Repertoár pro jednotlivé soutěžní okruhy:

2.1.1 Soutěžní okruh A – Hra na bicí soupravu

I.–II. kategorie:

Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru, bez doprovodu jiného hudebního nástroje či play along. Tato skladba musí být samostatnou součástí soutěžního vystoupení a musí být zaznamenána v notách.

Soutěžní vystoupení I. a II. věkové kategorie může být doplněno skladbou PLAY ALONG () dle vlastního výběru, avšak:*

- a) nahrávka play along nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího
- b) stopáž skladby nesmí být delší než 1/2 horní hranice časového limitu dané kategorie.

**Notový zápis ke skladbě play along není vyžadován.*

III.–IX. kategorie:

Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru bez doprovodu jiného hudebního nástroje či play along. Tato skladba musí být samostatnou součástí soutěžního vystoupení a musí být zaznamenána v notách.
3. jednu skladbu PLAY ALONG (*) dle vlastního výběru, avšak:

- a) nahrávka play along nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího
- b) stopáž skladby nesmí být delší než 1/2 horní hranice časového limitu dané kategorie.

**Notový zápis ke skladbě play along není vyžadován.*

2.1.2 Soutěžní okruh B – Hra na melodické a ostatní bicí nástroje

I.–IX. kategorie:

Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou skladbu nebo více skladeb na melodické a ostatní bicí nástroje (tympany, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoli však bicí souprava):

- a) sólově bez doprovodu jiného hudebního nástroje, nebo
- b) s doprovodem jiného (pouze jednoho) hudebního nástroje, nikoli však bicího, nebo
- c) v kombinaci výše uvedených možností.

Žádné vystoupení soutěžního okruhu B nesmí být doplněno skladbou play along.

2.1. Souborová hra na bicí nástroje

Soutěžní kategorie:

2.2.1 Kategorie A: 2–4 členové

2.2.2 Kategorie B: 5–15 členů

Určení věkového průměru pro zařazení do kategorie:

Pro výpočet věkového průměru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený kdykoli **v roce 2025** (výpočet vychází pouze z dosažených let, nikoli měsíců a dnů). Maximální věk soutěžícího je 26 let.

Závazná ustanovení:

- Všichni hráči musí hrát na bicí nástroje. Je možno rovněž hrát na elektronické bicí nástroje hrané živě (bez použití smyček). Jiné hudební nástroje (klávesové, dechové, strunné apod.), a dále jakékoli jiné předměty, které nejsou už svou povahou považovány za bicí nástroje a nehraje se na ně technikami používanými při hře na bicí nástroje, nejsou na soutěži povoleny.
- Učitelé ZUŠ a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se soutěže nemohou aktivně zúčastnit. Připouští se pouze účast pedagoga jako dirigenta souboru v kategorii

B. Studenti středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se mohou jako soutěžící zúčastnit pouze v případě, že studují na uvedených uměleckých školách jiný obor než hudba nebo zpěv. Musí ale být žáky ZUŠ ve studijím zaměření Hra na bicí nástroje.

Repertoár:

- Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Je možné využít skladby původní i upravené – z oblasti lidové, populární, jazzové hudby.
- Všechny interpretované skladby musí korespondovat s notovým zápisem. Je-li součástí skladby improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního výstupu. Partitury skladeb hraných v rámci soutěžního vystoupení je povinen soubor poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže. Hra z paměti není při soutěžním výstupu podmínkou.
- Časový limit nemusí být naplněn do maxima, spodní hranice však nesmí být menší než je stanovený limit dané kategorie.

Termín uzávěrky přihlášek do krajských kol všech kategorií je stanoven na **28. února 2025**. Krajská kola musí být ukončena do **11. dubna 2025**. Přihlášky soutěžících a souborů postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 11. dubna 2025**. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
2.1.1	Sólová hra na bicí soupravu	1
2.1.2	Sólová hra na melodické a ostatní bicí nástroje	1
2.2.1	Souborová hra na bicí nástroje od 2 do 4 členů	2–4
2.2.2	Souborová hra na bicí nástroje od 5 do 15 členů	5–15

2.1.1 Sólová hra na bicí soupravu

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit
I. kategorie	1	1–11 let (2024–2014)	2–	2–4 minuty
II. kategorie	1	12 let (2013)	2–	2–4 minuty
III. kategorie	1	13 let (2012)	3–	3–5 minut
IV. kategorie	1	14 let (2011)	3–	3–5 minut
V. kategorie	1	15 let (2010)	3–	3–6 minut
VI. kategorie	1	16 let (2009)	3–	4–7 minut
VII. kategorie	1	17 let (2008)	3–	4–7 minut
VIII. kategorie	1	18 let (2007)	3–	5–8 minut
IX. kategorie	1	19–26 let (2006–1999)	3–	5–8 minut

2.1.2 Sólová hra na melodické a ostatní bicí nástroje

Věkové kategorie

<i>Název věkové kategorie</i>	<i>Počet soutěžících</i>	<i>Věk (rok narození)</i>	<i>Počet skladeb</i>	<i>Časový limit</i>
I. kategorie	1	1–11 let (2024–2014)	2–	2–4 minuty
II. kategorie	1	12 let (2013)	2–	2–4 minuty
III. kategorie	1	13 let (2012)	2–	3–5 minut
IV. kategorie	1	14 let (2011)	2–	3–5 minut
V. kategorie	1	15 let (2010)	2–	3–6 minut
VI. kategorie	1	16 let (2009)	2–	4–7 minut
VII. kategorie	1	17 let (2008)	2–	4–7 minut
VIII. kategorie	1	18 let (2007)	2–	5–8 minut
IX. kategorie	1	19–26 let (2006–1999)	2–	5–8 minut

2.2.1 Souborová hra na bicí nástroje od 2 do 4 členů

Věkové kategorie

<i>Název věkové kategorie</i>	<i>Počet soutěžících</i>	<i>Věk</i>	<i>Časový limit</i>
I. kategorie	2–4	–10 let	3–6 minut
II. kategorie	2–4	10,01–12 let	4–8 minut
III. kategorie	2–4	12,01–15 let	6–10 minut
IV. kategorie	2–4	15,01–26 let	6–10 minut

2.2.2 Souborová hra na bicí nástroje od 5 do 15 členů

Věkové kategorie

<i>Název věkové kategorie</i>	<i>Počet soutěžících</i>	<i>Věk</i>	<i>Časový limit</i>
I. kategorie	5–15	–10 let	3–6 minut
II. kategorie	5–15	10,01–12 let	4–8 minut
III. kategorie	5–15	12,01–15 let	6–10 minut
IV. kategorie	5–15	15,01–26 let	6–10 minut

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 11. 4. 2025.

3. Hra smyčcových souborů a orchestrů

Ústřední kolo

Začátek – Konec	16. 5. 2025 – 17. 5. 2025
Uzávěrka přihlášek	18. 4. 2025
Organizátor	Základní umělecká škola "Žerotín" Olomouc, Kavaleristů 6
Adresa	Kavaleristů 6, 779 00 Olomouc
Telefon	585 224 404
E-mail	zus-zerotin@zus-zerotin.cz
Ředitel	Mgr. Tomáš Klásek

Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení	PhDr. Josef Vlach
ZUŠ	Základní umělecká škola Hronov
Funkce/pracovní pozice	ředitel
Telefon	606 202 979
E-mail	reditel@zushronov.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže	1. 11. 2024
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže	1. 12. 2024

Popis soutěže

- Kategorie 3.1 je určena pro smyčcové soubory složené z jednoho nebo více druhů smyčcových nástrojů (s obsazením dvou a více hlasů) s minimálním počtem 10 členů. Smyčcové nástroje je možné rozšířit o jiné nástroje, kterých však nesmí být více než jedna čtvrtina z celkového počtu.
- Kategorie 3.2.1 je určena pro klasické smyčcové orchestry (1. a 2. housle, viola a violoncello s volitelnou účastí kontrabasů) s možností využití bassa continua.
- Kategorie 3.2.2 je určena pro smyčcové orchestry rozšířené o další nástroje až do obsazení symfonického orchestru.
- Ve všech kategoriích je při použití elektronických nástrojů zakázáno využívat přednastavené rytmické a tempové funkce, není dovoleno, aby elektronické nástroje nahradily nebo posilovaly smyčcové party.
- Soutěž v kategorii 3.1 končí v krajském kole.

Podmínky soutěže

Repertoár:

Všechny kategorie

- Při výběru repertoáru se doporučuje zvolit kontrastní skladby různých slohových období.
- Soutěžní repertoár by měl odpovídat obsazení soutěžícího tělesa. Repertoár je třeba zvolit tak, aby nejméně ¾ všech členů tělesa hrály ve všech soutěžních skladbách.
- K případným úpravám (transkripcím, instrumentacím či instrumentačním zásahům) je třeba přistupovat s opatrností a s dostatkem zkušeností, aby nebyly handicapem celého vystoupení.
- Nejsou dovoleny skladby taneční, rockové a populární hudby, které nacházejí uplatnění v jiné soutěži ZUŠ.

Kategorie 3.2 Hra orchestrů

- Součástí repertoáru může být skladba nebo její věta s jedním nebo více koncertantními nástroji (např. concerto grosso, koncert, skladba pro sólový nástroj s orchestrem), nesmí však zaujmout časově více než jednu třetinu repertoáru.

Závazné pokyny:

1. V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se nemohou soutěže zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol (článek 3, odstavec 2 Organizačního řádu soutěží a přehlídek). **Znamená to, že pokud žák studuje nebo absolvoval hru na jakýkoliv nástroj nebo zpěv na konzervatoři, na gymnáziu**

s hudebním zaměřením nebo na vysoké hudební škole, nemůže se soutěže zúčastnit ani jako hráč na nástroj, který na uměleckých školách nestuduje nebo nestudoval.

2. Připouští se účast jednoho hráče maximálně ve dvou hudebních uskupeních, z organizačních důvodů však pouze do krajského kola. Tato podmínka platí pro hráče, který v obou souborech hraje na stejný nástroj – hra na housle a na violu se z tohoto pohledu rovněž považuje za hru na stejný nástroj. Výjimečně talentovaný žák, který ovládá hru na jiné nežli smyčcové nástroje (tzn. dechové, bicí, klávesové, kytaru) a na smyčcové nástroje způsobem hry vzdálené (tzn. v kombinaci housle-violoncello, housle-kontrabas, violoncello-kontrabas), může soutěžit ve dvou i více hudebních uskupeních také v ústředním kole.
3. Pokud škola nemá dostatek žáků, aby sestavila žákovský soubor nebo orchestr v souladu s podmínkami soutěže, je možné, aby žák nebo žáci byli členy takového souboru nebo orchestru na jiné základní umělecké škole a účastnili se s tímto souborem nebo orchestrem soutěže ZUŠ. Ředitel školy potvrdí tuto skutečnost písemným souhlasem. Tento souhlas vedoucí souboru nebo orchestru předloží na vyžádání porotě.
4. Bývalí žáci ZUŠ, kteří zůstali členy souboru nebo orchestru a nejsou přizváni pouze pro potřebu soutěže, se mohou za splnění ostatních podmínek (věk do 26 let a status amatéra) soutěže zúčastnit. Počet bývalých žáků nesmí překročit jednu čtvrtinu z celkového počtu.
5. Ve výjimečných případech nemoci nebo úrazu je možné, aby do souboru nebo orchestru mohli být zařazeni náhradníci splňující soutěžní podmínky s tím, že jejich věk nesmí ovlivnit zařazení souboru nebo orchestru do věkové kategorie. Při změně je povinností školy dodat nový aktualizovaný seznam členů orchestru organizátorovi soutěže a v kopii předsedovi krajské sekce.

Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
3.1	Hra smyčcových souborů	10–
3.2.1.1	Hra smyčcových orchestrů od 12 do 18 členů	12–18
3.2.1.2	Hra smyčcových orchestrů od 19 do 30 členů	19–30
3.2.1.3	Hra smyčcových orchestrů nad 30 členů	31–
3.2.2.1	Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů od 12 do 18 členů	12–18
3.2.2.2	Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů od 19 do 30 členů	19–30
3.2.2.3	Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů nad 30 členů	31–

3.1 Hra smyčcových souborů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Časový limit
I. kategorie*	10–	–11 let	5–8 minut
II. kategorie*	10–	11,01–13 let	5–8 minut
III. kategorie*	10–	13,01–15 let	6–10 minut
IV. kategorie*	10–	15,01–26 let	6–10 minut

*) věková kategorie nepostupuje do ústředního kola

3.2.1.1 Hra smyčcových orchestrů od 12 do 18 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Časový limit
I. kategorie	12–18	–16 let	8–12 minut
II. kategorie	12–18	16,01–26 let	10–15 minut

3.2.1.2 Hra smyčcových orchestrů od 19 do 30 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Časový limit
I. kategorie	19-30	-16 let	8-12 minut
II. kategorie	19-30	16,01-26 let	10-15 minut

3.2.1.3 Hra smyčcových orchestrů nad 30 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Časový limit
I. kategorie	31-	-16 let	8-12 minut
II. kategorie	31-	16,01-26 let	10-15 minut

3.2.2.1 Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů od 12 do 18 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Časový limit
I. kategorie	12-18	-16 let	8-12 minut
II. kategorie	12-18	16,01-26 let	10-15 minut

3.2.2.2 Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů od 19 do 30 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Časový limit
I. kategorie	19-30	-16 let	8-12 minut
II. kategorie	19-30	16,01-26 let	10-15 minut

3.2.2.3 Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů nad 30 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Časový limit
I. kategorie	31-	-16 let	8-12 minut
II. kategorie	31-	16,01-26 let	10-15 minut

Kritéria hodnocení soutěže

Všechny kategorie

Porota bude posuzovat:

- výběr repertoáru (soulad s podmínkami a přiměřenost)
- kvalitu a stylovost provedení skladeb
- případně kvalitu zvolené úpravy

Kategorie 3.2 Hra orchestrů

- V případných skladbách se sólistou nebo sólisty porota zahrne do hodnocení orchestru úroveň orchestrálního doprovodu. Výkon sólisty nebo sólistů může ocenit zvláštní cenou, ale do hodnocení orchestru ho nepromítne.

Poznámky k soutěži

Poznámky k věkovým kategoriím:

- Věkový průměr se vypočítává pouze z počtu let (nikoliv z měsíců či dní) dosažených v roce 2025 (od 1. 1. do 31. 12. 2025 včetně).
- Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.
- V soutěži orchestrů v I. kategorii (do 16,00 let) je přípustné, aby violová skupina nebo její část byla nahrazena skupinou 3. houslí.

- V soutěži orchestrů v II. kategorii (od 16,01 let) je přípustné, aby část violové skupiny byla nahrazena houslisty.

Poznámky k časovému limitu:

- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
- Při překročení časového limitu má porota právo soutěžní vystoupení přerušit. Toto přerušení nemá vliv na celkové hodnocení soutěžního výkonu.

Poznámky k organizaci postupových kol:

- Soutěž může proběhnout bez školních a okresních kol.
- Počet garantovaných postupových míst pro jednotlivé kraje bude stanoven předsedou republikové smyčcové sekce na základě koeficientu kraje podle předpokládaného počtu soutěžících v kategorii 3.2 Hra orchestrů v jednotlivých krajích ke dni 21. března 2025 a bude zveřejněn před konáním prvního krajského kola.
- Okresní kola (pokud se uskuteční) proběhnou 24. února 2025 až 21. března 2025
- Krajská kola proběhnou od 24. března 2025 do 18. dubna 2025.
- Schůzka smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR, která potvrdí postupy orchestrů do ústředního kola, se uskuteční 22. dubna 2025.

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 18. 4. 2025.

4. Hra na dechové nástroje

Ústřední kolo

<i>Začátek – Konec</i>	21. 5. 2025 – 25. 5. 2025
<i>Uzávěrka přihlášek</i>	16. 4. 2025
<i>Organizátor</i>	Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B
<i>Adresa</i>	U dělnického cvičiště 1100/1, 169 00 Praha 6
<i>Telefon</i>	233 352 722
<i>E-mail</i>	tengler@zuspraha6.net
<i>Ředitel</i>	Miloslav Tengler

Předsedové sekce ÚUR ZUŠ ČR

<i>Jméno a příjmení</i>	Lenka Němcová, DiS.
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola Police nad Metují, okres Náchod
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	učitelka
<i>Telefon</i>	606 636 603
<i>E-mail</i>	nemcova.lenka@zuspolice.cz

<i>Jméno a příjmení</i>	Miloslav Tengler
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	ředitel
<i>Telefon</i>	721 011 725
<i>E-mail</i>	tengler@zuspraha6.net

<i>Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 11. 2024
<i>Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 12. 2024

Popis soutěže

Soutěž je určena pro hru sólo na dřevěné a žesťové dechové nástroje.

Soutěžící předvedou celý výkon na jeden nástroj, případně ve hře na dřevěné dechové nástroje (kategorie 4.1.1 až 4.1.6) je povoleno vystřídání nástrojem příbuzným v rámci dané soutěžní kategorie (hoboje a anglického rohu, klarinetu a basklarinetu apod.), vystřídání jednoho nástroje různého ladění je přípustné, (např. klarinet in A a in B).

Podmínky soutěže

Repertoár:

- Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouští se transkripce.
- Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací.
- Hodnocen je pouze čistý čas hry.
- Hra z paměti není podmínkou.
- Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu).
- V průběhu soutěžního vystoupení je povolena záměna doprovázejícího nástroje za jiný.
- Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen.
- Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen.
- Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypouštění repetice.
- Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
4.1.1	Hra na příčnou flétnu (altovou příčnou flétnu, pikolu)	1
4.1.2	Hra na hoboj (anglický roh)	1
4.1.3	Hra na klarinet (basklarinet, basetový roh)	1
4.1.4	Hra na fagot (kontrafagot)	1
4.1.5	Hra na saxofon (všechna ladění)	1
4.1.6	Hra na zobcovou flétnu (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)	1
4.2.1	Hra na lesní roh	1
4.2.2	Hra na trubku	1
4.2.3	Hra na trombon	1
4.2.4	Hra na baskřídlovku (nebo baryton, pístový trombon, basovou trubku, altový roh, melafon)	1
4.2.5	Hra na tubu	1

4.1.1 Hra na příčnou flétnu (altovou příčnou flétnu, pikolu)

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.1.2 Hra na hoboj (anglický roh)

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.1.3 Hra na klarinet (basklarinet, basetový roh)

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.1.4 Hra na fagot (kontrafagot)

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.1.5 Hra na saxofon (všechna ladění)

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.1.6 Hra na zobcovou flétnu (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	2–4 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	2–4 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	3–5 minut
V. kategorie	11 let (2014)	3–5 minut
VI. kategorie	12 let (2013)	4–6 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	4–6 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.2.1 Hra na lesní roh

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.2.2 Hra na trubku

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.2.3 Hra na trombon

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.2.4 Hra na baskřídlovku (nebo baryton, píšťový trombon, basovou trubku, altový roh, melafon)

Soutěžící ve hře na baskřídlovku, baryton, píšťový trombon, basovou trubku, altový roh nebo melafon budou hodnoceni v jedné soutěžní kategorii.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

4.2.5 Hra na tubu

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	5–7 let (2020–2018)	1–3 minuty
II. kategorie	8 let (2017)	1–3 minuty
III. kategorie	9 let (2016)	1–3 minuty
IV. kategorie	10 let (2015)	2–4 minuty
V. kategorie	11 let (2014)	2–4 minuty
VI. kategorie	12 let (2013)	3–5 minut
VII. kategorie	13 let (2012)	3–5 minut
VIII. kategorie	14 let (2011)	4–8 minut
IX. kategorie	15 let (2010)	5–10 minut
X. kategorie	16–17 let (2009–2008)	5–10 minut
XI. kategorie	18–19 let (2007–2006)	6–10 minut
XII. kategorie	20–21 let (2005–2004)	6–10 minut
XIII. kategorie	22–26 let (2003–1999)	6–10 minut

Poznámky k soutěži

Poznámky k časovému limitu:

- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
- Dosažení horní hranice časového limitu není povinností. Časově nevýznamné překročení horní hranice lze tolerovat, porota má však právo soutěžní vystoupení přerušit.
- Časy jednotlivých kategorií obsahují „čistý čas“, tzn. že přestávky mezi jednotlivými skladbami se do stanoveného limitu nezapočítávají.

Organizace postupových kol:

- Okresní kola musí být uzavřena nejpozději do 21. 3. 2025 včetně.
- Počty postupových minut do ústředního kola pro jednotlivé kraje budou přiděleny 24.3.2025 do 8 hod ráno.
- Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 16. 4. 2025 včetně.
- Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 16. dubna 2025. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 16. 4. 2025.

5. Hra na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby

Ústřední kolo

<i>Začátek – Konec</i>	15. 5. 2025 – 16. 5. 2025
<i>Uzávěrka přihlášek</i>	15. 4. 2025
<i>Organizátor</i>	Základní umělecká škola Mikulov, příspěvková organizace
<i>Adresa</i>	Náměstí 23/28, 692 01 Mikulov
<i>Telefon</i>	519 510 764
<i>E-mail</i>	info@zus-mikulov.cz
<i>Ředitel</i>	Ing. Jiří Vrbka

Předsedové sekce ÚUR ZUŠ ČR

<i>Jméno a příjmení</i>	Vlastimil Konrády
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice, příspěvková organizace
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	zástupce ředitele
<i>Telefon</i>	608 961 291
<i>E-mail</i>	vkonrady@gmail.com

<i>Jméno a příjmení</i>	Magdalena Múčková
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola Veselí nad Moravou, příspěvková organizace
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	učitelka
<i>Telefon</i>	608 887 599
<i>E-mail</i>	magdalena.muckova@post.cz

<i>Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 11. 2024
<i>Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 12. 2024

Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
5.1	Hra na cimbál	1
5.2	Hra na dudy	1
5.3.1	Komorní hra s cimbálem	2–
5.3.2	Komorní hra s dudami	2–
5.4.1	Hra souborů lidové hudby (cimbálová a hudecká muzika)	2–
5.4.2	Hra souborů lidové hudby (dudácká muzika a další lidové soubory)	2–

5.1 Hra na cimbál

Tato soutěžní kategorie je určena pro hru na cimbál sólo.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	-8 let (2017)	2-4 minuty
II. kategorie	9 let (2016)	3-5 minut
III. kategorie	10 let (2015)	4-6 minut
IV. kategorie	11 let (2014)	4-6 minut
V. kategorie	12 let (2013)	4-6 minut
VI. kategorie	13 let (2012)	4-6 minut
VII. kategorie	14 let (2011)	6-8 minut
VIII. kategorie	15 let (2010)	8-10 minut
IX. kategorie	16 let (2009)	8-10 minut
X. kategorie	17 let (2008)	8-10 minut
XI. kategorie	18 let (2007)	8-10 minut
XII. kategorie	19-26 let (2006-1999)	8-10 minut

Repertoár

Repertoár musí obsahovat takový výběr skladeb, které umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Doporučuje se výběr původních skladeb pro cimbál. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Hra z paměti je podmínkou.

Poznámky

- **Do krajského kola nelze postoupit, pokud se žák neúčastnil okresního kola.**
- Okresní kola lze z důvodu nízkého počtu účastníků sloučit.

5.2 Hra na dudy

Tato soutěžní kategorie je určena pro hru na dudy sólo.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Časový limit
I. kategorie	-10 let (2015)	2-4 minuty
II. kategorie	11 let (2014)	2-4 minuty
III. kategorie	12 let (2013)	3-5 minut
IV. kategorie	13 let (2012)	3-5 minut
V. kategorie	14 let (2011)	4-6 minut
VI. kategorie	15 let (2010)	4-6 minut
VII. kategorie	16-18 let (2009-2007)	5-7 minut
VIII. kategorie	19-26 let (2006-1999)	5-7 minut

Repertoár

Repertoár musí obsahovat takový výběr skladeb, které umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Hra z paměti je podmínkou u lidové písně s variacemi.

5.3.1 Komorní hra s cimbálem

V této soutěžní kategorii soutěží komorní soubory, ve kterých hraje cimbál společně s dalšími hudebními nástroji (1 hlas = 1 nástroj).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk	Časový limit
I. kategorie	-10 let	4–6 minut
II. kategorie	10,01–12 let	4–6 minut
III. kategorie	12,01–15 let	5–7 minut
IV. kategorie	15,01–18 let	6–8 minut
V. kategorie	18,01–26 let	6–8 minut

Repertoár

Soutěžní vystoupení musí obsahovat skladby různého charakteru a tempa. Hra z paměti se nevyžaduje. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

Poznámky

- **Do krajského kola nelze postoupit, pokud se žák neúčastnil okresního kola.**
- Okresní kola lze z důvodu nízkého počtu účastníků sloučit.

5.3.2 Komorní hra s dudami

V této soutěžní kategorii soutěží komorní soubory, ve kterých hrají dudy společně s dalšími hudebními nástroji (1 hlas = 1 nástroj).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk	Časový limit
I. kategorie	-10 let	4–6 minut
II. kategorie	10,01–12 let	4–6 minut
III. kategorie	12,01–15 let	5–7 minut
IV. kategorie	15,01–18 let	6–8 minut
V. kategorie	18,01–26 let	6–8 minut

Repertoár

Soutěžní vystoupení musí obsahovat skladby různého charakteru a tempa. Hra z paměti se nevyžaduje. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

5.4.1 Hra souborů lidové hudby (cimbálová a hudecká muzika)

Tato kategorie je určena pro cimbálové a hudecké muziky.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk	Časový limit
I. kategorie	-10 let	5–8 minut
II. kategorie	10,01–12 let	6–8 minut
III. kategorie	12,01–15 let	8–10 minut
IV. kategorie	15,01–18 let	10–12 minut
V. kategorie	18,01–26 let	10–12 minut

Repertoár

Soutěžní repertoár může obsahovat pouze lidové písně nebo tance v autentické a stylizované podobě, doporučuje se volit skladby různého charakteru a tempa. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj. Hra z paměti je podmínkou.

Poznámky

- Do krajského kola nelze postoupit, pokud se žák neúčastnil okresního kola.
- Okresní kola lze z důvodu nízkého počtu účastníků sloučit.

5.4.2 Hra souborů lidové hudby (dudácká muzika a další lidové soubory)

Tato kategorie je určena pro dudácké muziky a další soubory lidové hudby).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk	Časový limit
I. kategorie	-10 let	5–8 minut
II. kategorie	10,01–12 let	6–8 minut
III. kategorie	12,01–15 let	8–10 minut
IV. kategorie	15,01–18 let	10–12 minut
V. kategorie	18,01–26 let	10–12 minut

Repertoár

Soutěžní repertoár může obsahovat pouze lidové písně nebo tance v autentické a stylizované podobě, doporučuje se volit skladby různého charakteru a tempa. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj. Hra z paměti je podmínkou.

Kritéria hodnocení soutěže

Ve všech soutěžních kategoriích budou poroty hodnotit kvalitu provedení (intonace, rytmus, správná volba tempa), souhru, stylizaci a výběr soutěžního repertoáru s ohledem na věk a technickou i interpretační vyspělost soutěžících jednotlivců nebo souborů.

Poznámky k soutěži

Organizace postupových kol:

- Všechny kategorie pokračují v soutěži až do ústředního kola.

Závazné pokyny:

- Časy jednotlivých kategorií obsahují „čistý čas“, tzn. že přestávky mezi jednotlivými skladbami se do stanoveného limitu nezapočítávají.
- Soutěžící nesmí být studenty nebo absolventy hudebního oboru konzervatoří, hudebních gymnázií nebo vysokých uměleckých škol a musí být současnými žáky ZUŠ.
- Pro výpočet věkového průměru souboru v soutěži komorní hry s cimbálem je rozhodující dosažený věk soutěžících od 1.1 do 31. 12. 2025. Maximální věk soutěžícího dosažený v roce 2025 je 26 let.

Termíny ukončení soutěžních kol a zapsání výsledků do EOS:

- školní kola do 31.1.2025
- okresní kola do 15.3. 2025

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2025.

II. Taneční obor

6. Soutěžní přehlídka tanečního oboru

Ústřední kolo

<i>Začátek – Konec</i>	30. 5. 2025 – 1. 6. 2025
<i>Uzávěrka přihlášek</i>	30. 4. 2025
<i>Organizátor organizace</i>	Základní škola a Základní umělecká škola Karlovy Vary, Šmeralova 336/15, příspěvková organizace
<i>Adresa</i>	Šmeralova 336/15, 360 05 Karlovy Vary
<i>Telefon</i>	353 447 022
<i>E-mail</i>	bretislav.svoboda@zsazus.cz
<i>Ředitel</i>	Mgr. Břetislav Svoboda

Předsedkyně sekce ÚUR ZUŠ ČR

<i>Jméno a příjmení</i>	Mgr. Zora Brezčková
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola, Klášterec nad Ohří, J. A. Komenského 677, okres Chomutov
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	ředitelka
<i>Telefon</i>	737 731 525
<i>E-mail</i>	zusklasterec@zusklasterec.cz

<i>Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 11. 2024
<i>Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 12. 2024

Popis soutěže

1. Soutěžní přehlídka a její repertoár je v souladu s dokumentem RVP ZUV pro taneční obor.
2. Účastníci jsou skupiny či jednotlivci (sóla). Jednotlivci se mohou účastnit i v taneční skupině.
3. Postupová přehlídka se bude konat v šesti věkových kategoriích.
4. Účast na přehlídce je dobrovolná.
5. V pravomoci předsedy taneční sekce krajské umělecké rady je zredukovat počet choreografií od jednoho pedagoga (v okresním i krajském kole).
6. Choreografem je: a) pedagog, b) žák, žáci, c) žáci a pedagog, d) jiný autor – interpretace převzatého díla, e) lidový, historický nebo jiný národní tanec.
7. Součástí vyplnění přihlášky bude vložení hudby ve formátu mp3, dále ilustrační foto a text pro případ, že by choreografie postoupila do ústředního kola a organizátor připravoval tištěné materiály. Neuvedením hudební předlohy se má zato, že choreografie je bez hudby.
8. Pro případné použití videoprojekce je potřeba video v rozlišení FullHD nahrát na YouTube a odkaz vložit do příslušného řádku přihlášky. Náповědu pro vložení je na:
https://support.google.com/youtube/topic/16547?hl=cs&ref_topic=9257610
<https://support.google.com/youtube/answer/71674?hl=cs>

Podmínky soutěže

Taneční repertoár je v souladu s RVP a vychází z vyučovaných popsaných tanečních technik a jejich umělecké formy (do soutěžní přehlídky nelze tedy zařadit choreografie ze stylů registrovaných či vnímaných jako taneční sport):

- Dětská taneční tvorba – taneční hry a tance
- Tvořivost na lidovou tvorbu, lidový tanec (včetně jiných národních tanců včetně jejich stylizace)
- Současný tanec (včetně pohybově tanečního divadla, specific side ...)
- Klasický tanec – vlastní tvorba nebo interpretace převzatého/existujícího díla
- Historický tanec nebo jeho stylizace

Hodnocení postupových přehlídek:

1. Okresní i krajská přehlídka musí proběhnout za účasti poroty navržené předsedou taneční sekce krajské umělecké rady, v okresním kole minimálně 3, v krajském kole minimálně 5 členů. V případě menšího počtu účastníků je možné sloučit více okresů do jedné oblasti. Podmínkou postupu do krajského kola je účast v okresním kole.
2. Pro objektivnost ve výběru z jednotlivých postupových kol (obzvláště okresních) bude porota složena z členů taneční sekce krajské nebo ústřední umělecké rady ZUŠ a dalších kvalifikovaných odborníků, nejlépe vždy ve stejném složení. Všichni přizvaní odborní porotci by měli mít povědomí o základním uměleckém vzdělávání a znali prostředí tanečních oborů ZUŠ.
3. Předsedové tanečních sekcí (na úrovni všech kol) zajistí proškolení poroty ve vztahu ke kritériím hodnocení a ve vztahu ke klíčovým kompetencím z RVP ZUV.
4. Přehlídka bude probíhat pro porotce anonymně, bez uvedení jména školy a pedagoga. Na anonymitu/regulérnost hodnocení poroty dohlíží tajemník. Ten také zadává pásma, postupy do systému (viz organizační řád).
5. Ve všech postupových kolech (okres, kraj) se pro hodnocení používají pásma (zlaté, stříbrné, bronzové). Zlaté pásmo se dělí na pásmo bez postupu a pásmo s postupem. Ze zlatého pásma se označují případní náhradníci. Udělení zlatého pásma s postupem či bez, není nutností. Porota může současně s jakýmkoli pásmem udělit ocenění v podobě výstižné formulace, a to:
 1. pro pedagoga (za pedagogický přínos nebo za zpracování choreografie),
 2. za mimořádnou interpretaci žákovi nebo skupině,
 3. případně jiné např.: za tématický taneční počín.
6. Choreografie mimo pásma získávají čestné uznání (pamětní list).
7. Ústřední kolo se považuje za nejvyšší dosaženou metu v této soutěžní přehlídce (tedy všechny se zlatým pásmem). Ústřední kolo je přehlídkou nejlepších vybraných choreografií z krajů, jak po umělecké, tak pedagogicky tvůrčí stránce (s těmi správnými hodnotami vzdělávání v ZUŠ).
 1. Všechny choreografie (skupiny žáků, žáci, pedagogové) získávají pamětní listinu za jejich tvůrčí a interpretační práci a dosažení reprezentace v ústředním kole.
 2. Porota může udělit několik výjimečných ocenění v podobě výstižné formulace, a to: a) pro pedagoga (za pedagogický přínos nebo za zpracování choreografie), b) za mimořádnou interpretaci žákovi nebo skupině, c) případně jiné, např.: za tématický taneční počín.
8. Organizátor umožní rozborový diskuzní seminář po ukončení daného kola.
9. Ohlášení rozhodnutí poroty dojde
 1. v ideálním případě na rozborovém semináři s porotou,
 2. veřejně, jsou-li k tomu dostatečné časové podmínky.
10. S ohledem na délku programu kola (okres, kraj) může dojít k vyhodnocení /zápisu do EOSu nejpozději do druhého dne (viz organizační řád).

Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
6.1.1	Žáci přípravného a základního studia a studia pro dospělé - skupiny	2-16
6.1.2	Žáci rozšířeného studia - skupiny	2-16
6.2.1	Žáci přípravného a základního studia a studia pro dospělé - jednotlivci	1
6.2.2	Žáci rozšířeného studia - jednotlivci	1

6.1.1 Žáci přípravného a základního studia a studia pro dospělé - skupiny

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk	Časový limit
I. Dětská taneční tvorba	7-8,99 let	2-7 minut
II. Dětská taneční tvorba	9-10,99 let	2-8 minut
III. Taneční tvorba a interpretace	11-12,99 let	2-8 minut
IV. Taneční tvorba a interpretace	13-15,99 let	2-10 minut
V. Taneční tvorba a interpretace	16-18,99 let	2-10 minut
VI. Taneční tvorba a interpretace	19-26 let	2-10 minut

Poznámky

Je tolerováno překročení časového limitu o 60 sekund, spodní hranice časového limitu musí být dodržena.

6.1.2 Žáci rozšířeného studia - skupiny

Věkové kategorie

<i>Název věkové kategorie</i>	<i>Věk</i>	<i>Časový limit</i>
I. Dětská taneční tvorba	7–8,99 let	2–7 minut
II. Dětská taneční tvorba	9–10,99 let	2–8 minut
III. Taneční tvorba a interpretace	11–12,99 let	2–8 minut
IV. Taneční tvorba a interpretace	13–15,99 let	2–10 minut
V. Taneční tvorba a interpretace	16–18,99 let	2–10 minut
VI. Taneční tvorba a interpretace	19–26 let	2–10 minut

Poznámky

Je tolerováno překročení časového limitu o 60 sekund, spodní hranice časového limitu musí být dodržena.

6.2.1 Žáci přípravného a základního studia a studia pro dospělé - jednotlivci

Věkové kategorie

<i>Název věkové kategorie</i>	<i>Věk (rok narození)</i>	<i>Časový limit</i>
I. Dětská taneční tvorba	7–8 let (2018–2017)	1–3 minuty
II. Dětská taneční tvorba	9–10 let (2016–2015)	1–3 minuty
III. Taneční tvorba a interpretace	11–12 let (2014–2013)	1–3 minuty
IV. Taneční tvorba a interpretace	13–15 let (2012–2010)	1–5 minut
V. Taneční tvorba a interpretace	16–18 let (2009–2007)	1–5 minut
VI. Taneční tvorba a interpretace	19–26 let (2006–1999)	1–5 minut

Poznámky

Je tolerováno překročení časového limitu o 30 sekund, spodní hranice časového limitu musí být dodržena.

6.2.2 Žáci rozšířeného studia - jednotlivci

Věkové kategorie

<i>Název věkové kategorie</i>	<i>Věk (rok narození)</i>	<i>Časový limit</i>
I. Dětská taneční tvorba	7–8 let (2018–2017)	1–3 minuty
II. Dětská taneční tvorba	9–10 let (2016–2015)	1–3 minuty
III. Taneční tvorba a interpretace	11–12 let (2014–2013)	1–3 minuty
IV. Taneční tvorba a interpretace	13–15 let (2012–2010)	1–5 minut
V. Taneční tvorba a interpretace	16–18 let (2009–2007)	1–5 minut
VI. Taneční tvorba a interpretace	19–26 let (2006–1999)	1–5 minut

Poznámky

Je tolerováno překročení časového limitu o 30 sekund, spodní hranice časového limitu musí být dodržena.

Kritéria hodnocení soutěže

Předsedové tanečních sekcí (na úrovni všech kol) zajistí proškolení poroty ve vztahu ke kritériím hodnocení a ve vztahu ke klíčovým kompetencím z RVP.

Porota hodnotí jednotlivá vystoupení slovně, formou diskuze s důrazem na:

- Výběr taneční skladby, tj. volbu hudební předlohy (emocionální podněty, umělecká hodnota), její přiměřenost a vhodnost pro taneční zpracování danou věkovou skupinou, volbu námětu, tj. vazba obsahu a charakteru tance na hudební předlohu, hravost, poetičnost, dramatičnost, humor.
- Choreografické zpracování, tj. volbu tanečních prvků, jejich přiměřenost a vhodnost vzhledem k věku účinkujících, vyjádření hudby a námětu, prostorové členění, celkový dojem, zajímavost, nápaditost.

- Provedení, tj. úroveň taneční techniky, hudební citění, prostorové citění, vzájemné vztahy a celkový taneční projev, přirozenost, kultivovanost, jistota, přesnost, zaujetí.
- Výtvarnou stránku taneční skladby, tj. vhodnost, funkčnost a estetickou kvalitu kostýmů (tvar, barvy), rekvizity, doplňků, scény, světla (využití světelného parku).
- Technickou kvalitu hudebního doprovodu.

Na závěr okresního, krajského i ústředního kola se doporučuje uspořádat rozborový seminář. Všichni učitelé tanečního oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola přehlídky a následného rozborového semináře. Ředitelé škol by je měli v zájmu jejich dalšího odborného růstu uvolnit.

Poznámky k soutěži

Okresní kolo je třeba uskutečnit do 31. 3. 2025.

Krajské kolo je třeba uskutečnit do 30. 4. 2025.

Přílohy repertoáru

Název přílohy	Povinná příloha	Způsob nahrání přílohy	Povolené přípony souboru s přílohou	Max. velikost přílohy (MB)
Hudba	Ne	Jako soubor	mp3	20,0
Video	Ne	Jako odkaz		
Obrázek	Ne	Jako soubor	jpg, jpeg, png	3,0

Celkem **3** přílohy

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 30. 4. 2025.